



VISTAS
DE LEÓN
RUTA DEL PEATÓN
EL TEATRO DEL
BICENTENARIO
8 DE 16

Para caras y gestos, los nuestros

El teatro "Manuel Doblado" –"Doblado" a secas para todos- se concluyó en 1880 y era un largo anhelo de la sociedad leonesa. Pero en apenas una generación se le perdió el respeto y comenzó a funcionar también como cinematógrafo y era tal la magia de la pantalla que nadie se apenó por la destrucción paulatina del foro, hasta que viejo sin cuidados, el inmueble se vino abajo. En un fallido afán renovar, un consejo de notables decidió demoler el antiguo teatro dejando sólo la fachada. Así se quedó 20 años, en ruinas.

Renació el "Doblado" por obra, gracia y presupuesto de un Gobernador que tuvo a su favor un Presidente corrupto pero culto. Y durante casi 30 años fue El Teatro de la ciudad, a pesar de que otros foros surgieron. Hasta que se concibió el Fórum Cultural. Hay que incluir un teatro de ópera para León, dijeron los notables de este tiempo. Tardó más de lo pensado, atravesando dos sexenios obra y proyecto, favorecido en buena medida por un Presidente que culto no era. Diseñado por el yucateco Augusto Quijano, el teatro "Bicentenario" luce altivo, moderno, deseable. Solo que eso pasa únicamente cuando hay obra o concierto –con una cartelera muy digna y cosmopolita hasta ahora-, porque el resto de los días es un orgullo escondido, un tesoro arrumbado. Tarde o temprano la gente lo hará suyo y se preguntará por qué no había desde antes un escenario así, si la gente en León es tan culta.

Luis Alegre/Agencia Otras Firmas

